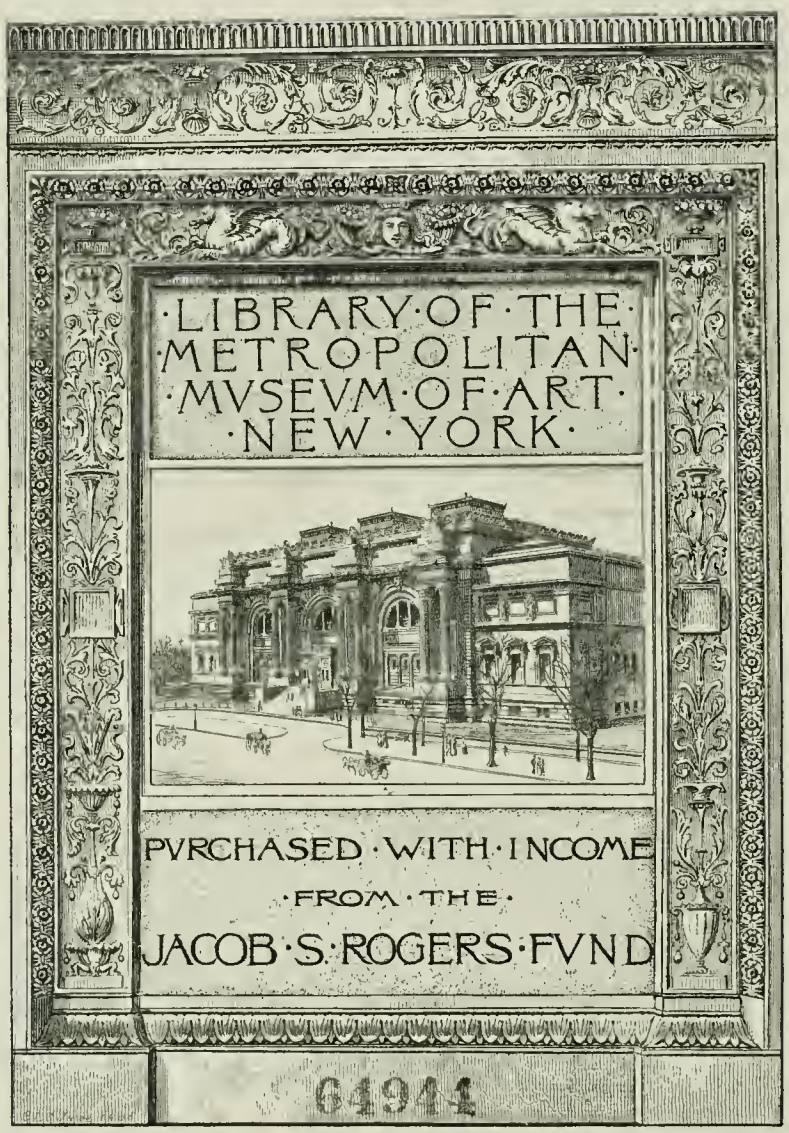
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584894 9

1195
T07
2


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
64911

ILAP 84-D 15-443

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00htel_18

Collection PELLETIER

Tableaux

Objets d'Art et de Curiosité

Ameublement

Tapisseries

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 8 Décembre 1930

Tableaux . . . . . de 1 à 133

Le Mardi 9 Décembre 1930

Objets d'Art et de Curiosité, Ameublement, Tapisseries, Tapis . de 134 à 296

33. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1930

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Anciens et Modernes

Ivoires - Émaux-Champlevés - Orfèvrerie

Sculptures - Objets de Vitrine - Bronzes

MEUBLES - SIÈGES - TAPISSERIES - TAPIS

Composant la Collection de M. PELLETIER

ET DONT LA DEUXIÈME VENTE, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle n° 1

Les Lundi 8 et Mardi 9 Décembre 1930, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me RENÉ HÉMARD
70, Rue Lafayette

Me F. LAIR DUBREUIL
6, Rue Favart

ASSISTÉS DE :

MM. J. FÉRAL et C. CATROUX
EXPERTS
7, Rue Saint-Georges

M. HENRI LÉMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
37, Rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Dimanche 7 Décembre 1930, de deux heures à six heures.

JAN 24 1931 mb 9.70

AQUARELLES - DESSINS
PASTEL
ANCIENS ET MODERNES

ECOLE ANGLAISE

1 — **Portrait de Jeune femme.**

Pastel de forme ovale.
A droite, une signature et une date : *Russel p. 1795*

Haut., 59 cent. ; larg., 49 cent.

Cadre en bois sculpté.

600

CLOUET
(genre des)

2 — **Portrait d'homme en buste coiffé d'un toquet, paré d'une fraise tuyautée.**

600

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 50 cent. ; larg., 20 cent,

CLOUET
(genre des)

3 — **Tête de femme de trois quarts vers la gauche coiffée en arcelets.**

250

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 24 cent. : larg., 20 cent.

DUMONSTIER
(genre de)

450 4 — **Buste d'homme à longue barbe.**

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

ECOLE FRANÇAISE

100 5 — **Portrait présumé du roi Henri II.**

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

ECOLE FRANÇAISE

150 6 — **Portrait présumé du cardinal d'Armagnac.**

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

ECOLE FRANÇAISE

380 7 — **Portrait d'homme en pourpoint noir, coiffé d'un toquet orné de perles.**

Gouache sur vélin marouflé sur bois.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

ECOLE RHÉNANE

8 — **L'Office divin.** 125

Dessin à la plume.

Haut., 55 cent.; larg., 20 cent.

VIOLET
(Pierre)

9 — **L'Enfant aux fleurs.** 110

Aquarelle de forme ovale.
Signée à droite.

Haut., 9 cent.; larg., 12 cent.

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

BOUTS
(Ecole des)

10 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.** 6.000

Fond d'or.

Bois. Haut., 59 cent.; larg,, 55 cent.

CHAMPAIGNE
(Ecole de Philippe de)

205 11 — **Religieuse en buste.**

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

CHARDIN
(Ecole de Jean-Baptiste-Siméon)

420 12 — **L'Enfant au cerf-volant.**

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

CLOUET
(Ecole de François)

4.800 13 — **Portrait d'homme, en buste, vêtu d'un pourpoint noir et coiffé d'un toquet orné d'une plume.**

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

CORNEILLE DE LYON
(Manière de)

1.100 14 — **Portrait d'homme en pourpoint noir; (fond bleu).**

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

COSIMO
(Ecole de Piero di)

15 — L'Annonciation à la Vierge. 850

Bois. Haut., 1 m. 14; larg., 86 cent.

CRANACH
(d'après Lucas)

16 — Portrait présumé de Frédéric, électeur de Saxe. 250

Papier marouflé sur bois.

Haut., 14 cent. 5; larg., 12 cent. 5.

DAVID
(Ecole de Jacques-Louis)

17 — Portrait de femme en robe blanche. 600

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 64 cent.

DOU
(Ecole de Gérard)

18 — Un philosophe. 700

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 29 cent.

DROLLING
(attribué à Martin)

60 19 — La convalescente.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

ECOLE ALLEMANDE
(XVI^e siècle)

1.200 20 — Un donateur, une donatrice, saint Jean-Baptiste et sainte Catherine d'Alexandrie.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 42 cent.

ECOLE ALLEMANDE
(XVI^e siècle)

800 21 — Le Christ et ses disciples.

Bois. Haut., 93 cent.; larg., 55 cent.

ECOLE ALLEMANDE
(XVI^e siècle)

1.000 22 — Portrait d'homme, en buste, coiffé d'un chaperon rouge.

Bois de forme ronde.

Diamètre, 13 cent.

ECOLE ALLEMANDE

23 — Buste d'homme au visage de trois quarts vers la gauche. 550

Toile marouflée sur bois.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

ECOLE ALLEMANDE

24 — Portrait d'homme coiffé d'une toque noire. 12

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

ECOLE ALLEMANDE

25 — Un saint, en buste. 1.700

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

ECOLE ALLEMANDE

26 — Un religieux en buste. 3.000

Bois. Haut., 33 cent., larg., 24 cent.

ECOLE ALLEMANDE

Deux pendants.

1.150

27 — Saint Laurent et saint Étienne.

28 — Sainte Agnès et sainte Apolline.

Toiles. Haut., 68 cent.: larg., 44 cent.

ECOLE ALLEMANDE

650

29 — Tête de femme voilée de blanc, de profil vers la gauche.

Bois. Haut., 11 cent.: larg., 10 cent.

ECOLE ALLEMANDE

180

30 — Une sainte, de profil à gauche, en corsage rouge et manteau vert.

Bois. Haut., 43 cent.: larg., 28 cent.

ECOLE BOLONAISE

4.500

31-32 — Épisodes de la vie de saint Antoine de Padoue.

Toiles marouflées sur bois.

Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.
— 40 cent.; — 28 cent.

ECOLE BOLONAISE

Deux pendants.

33-34 — Le tombeau miraculeux de saint Antoine de Padoue. 1.900

Toiles. Haut., 49 cent. ; larg., 60 cent.

ECOLE BOLONAISE

35 — Scène de la vie de Lazare. 5.100

Toile marouflée sur bois.

Haut., 56 cent. ; larg., 50 cent.

ECOLE ESPAGNOLE

(XVII^e siècle)

36 — Portrait d'un chevalier de l'ordre de Calatrava. 900

Toile. Haut., 1 m. ; larg., 78 cent.

Cadre en bois sculpté.

ECOLE ESPAGNOLE

(XVII^e siècle)

37 — Sainte Odile apparaît au bienheureux Ange Porro. 300

Cuivre. Haut., 22 cent. ; larg., 17 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

320

38 — L'Annonciation.

Bois. Haut., 74 cent.: larg., 56 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

3.700

39 — Le Christ au jardin des Oliviers.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

500

40 — Le Christ apparaît à un saint ermite.

Bois. Haut., 28 cent.: larg., 30 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

3.700

41 — Portrait d'homme en buste, habit vert.

Bois de forme ovale.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

42 — La Vierge en prière et saint Jean.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 37 cent.

160

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

Deux pendants.

43 — Le Christ au jardin des Oliviers.

44 — Le Christ en croix, la Vierge et saint Jean-Baptiste.

Bois de forme semi-circulaire dans la partie supérieure.

Haut., 12 cent.; larg., 8 cent. 5.

3.100

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

45 — Portrait d'homme, en buste, coiffé d'un bonnet carré.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

450

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

46 — Portrait d'un prélat les mains jointes.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

4.200

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

650 47 — Un évêque.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 14 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

1.500 48 — La parabole du mauvais riche.

Bois. Haut., 93 cent.; larg., 72 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

600 49 — La sainte Trinité.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

850 50 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

Bois de forme chantournée dans la partie supérieure.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

51 — L'incrédulité de saint Thomas. 4.200

Bois. Haut., 87 cent.; larg., 84 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

52 — Milon de Crotone. 1.000

Bois. Haut., 51 cent. larg., 29 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

53 — Deux moines. 550

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

ECOLE FLAMANDE

(début du XVII^e siècle)

54 — Portrait de François-Pierre Schepen, de Gand. 1.200

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 16 cent.

ECOLE FLAMANDE

4.000 55 — La rencontre de saint Joachim et de sainte Anne devant la porte d'Or.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 25 cent.

ECOLE FLAMANDE

Deux pendants.

450 56-57 — Épisodes de la vie de saint Benoît.

Toiles. Haut., 56 cent.; larg., 26 cent.

ECOLE FLAMANDE

1.300 58 — Portrait présumé de Philippe le Hardi.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

ECOLE FLAMANDE

1.050 59 —Portrait de Charles le Téméraire.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

ECOLE FLAMANDE

210 60 — Portrait d'homme en habit vert à col de velours rouge garni de fourrure blanche.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

ECOLE FLAMANDE

61 — Sainte Marguerite. 2.900

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 14 cent.

ECOLE FLAMANDE

62 — Jeune femme parée d'un voile blanc. 2.000

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

ECOLE FLAMANDE

63 — La Résurrection du Christ. 1.050

Bois. Haut., 65 cent.: larg., 51 cent.

ECOLE FLAMANDE

64 — Portrait d'homme en habit rouge et tenant un livre. 1.550

Bois. Haut.. 36 cent.; larg., 22 cent.

ECOLE FLAMANDE

65 — La mise au tombeau. 2.500

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

ECOLE FLAMANDE

450 66 — Saint Jérôme.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

ECOLE FLAMANDE

7.000 67 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

ECOLE FLAMANDE

3.100 68 — Portrait d'un prince portant le collier de la Toison d'Or.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

Collection Delaherche.

ECOLE FLAMANDE

1.700 69 — Portrait de femme en robe noire vue à mi-corps.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 48 cent.

ECOLE FLAMANDE

16.000 70 — La Vierge au coussin vert.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 33 cent.

ECOLE FLORENTINE

71 — Le Couronnement de la Vierge. 7.500

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 45 cent.

ECOLE FLORENTINE

72 — Saint Pierre dans sa prison. 1.100

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 20 cent.

ECOLE FLORENTINE

73 — Portrait présumé de Pétrarque. 4.000

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 25 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(XVI^e siècle)

74 — L'apparition du Christ à la Madeleine. 1.350

Bois. Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 20.

ECOLE FRANÇAISE

(XVI^e siècle)

75 — Saint François d'Assise fait vœu de pauvreté. 7.200

Bois. Haut., 1 m. 15; larg., 81 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(XVI[e] siècle)

1500

76 — **Portrait d'un gentilhomme en buste, pourpoint noir, une perle à l'oreille.**

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

ECOLE FRANÇAISE

650

77 — **Portrait d'un prince.**

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

ECOLE FRANÇAISE

240

78 — **Portrait d'un jeune garçon tenant un chapeau orné de plumes.**

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 48 cent.

ECOLE FRANÇAISE

105

79 — **Portrait de femme en buste, corsage bleu.**

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

ECOLE FRANÇAISE

80 — **Musicienne à l'orgue.** 1.000

Bois. Haut., 85 cent.; larg., 67 cent.

ECOLE GRÉCO-RUSSE

81 — **Le Christ, la Vierge, saint Jean-Baptiste, saint François et saint Antoine.** 1.700

Triptyque.
Au revers des volets : Saint Georges et la Sainte Face.

Bois. Haut., du panneau central 16 cent.; larg., 13 cent.

ECOLE HOLLANDAISE
(XVII^e siècle)

82 — **La petite fille au chien.** 1,500

Signé à gauche d'un monogramme et daté 1674.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

ECOLE HOLLANDAISE
(XVII^e siècle)

83 — **Chaumière au bord de l'eau.** 450

A droite, une signature : *Hobbema.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 65 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

240 84 — Scène de corps de garde.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

ECOLE ITALIENNE

(XVI^e siècle)

Deux pendants

85 — L'Ange de l'Annonciation.

2.500

86 — La Vierge de l'Annonciation.

Bois. Haut. 65 cent.; larg., 52 cent.

ECOLE ITALIENNE

Deux pendants

950 87-88 — Deux scènes de la vie d'un Saint.

Toiles. Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

ECOLE ITALIENNE

89 — Sainte Opportune.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 17 cent.

90 — Saint Albert.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 16 cent.

1.900

91 — Saint Augustin.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 17 cent.

92 — Saint Hilarion tuant le dragon.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 16 cent.

ECOLE ITALIENNE

93 — Portrait d'un pape.

1.600

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 30 cent.

ECOLE ITALIENNE

94 — Le Christ en croix, la Vierge et saint Jean.

1.450

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

ECOLE MILANAISE

(XVI[e] siècle)

4100 95 — Le Christ, en buste, et couronné d'épines.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

ECOLE MODERNE

25 96 — Le Pont de Champigny.

Au verso du panneau, l'indication : *E. Tanguy*, 1864.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

ECOLE NÉERLANDAISE

(XVI[e] siècle)

11,500 97 — Le Christ en croix et trois anges.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 35 cent.

ECOLE RHÉNANE

(XVI[e] siècle)

3,200 98 — Le Calvaire.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 35 cent.

ECOLE RUSSE

99 — Portrait d'homme en buste coiffé d'un bonnet rouge. 450

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

ECOLE DES DEUX SICILES

100 — La Déposition de Croix. 650

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 25.

FOUQUET

(Ecole de Jean)

101 — Portrait de Charles VII. 800

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 38 cent.

GHIRLANDAJO

(Ecole de)

102 — Portraits de Marsile Ficin, Ange Politien et de deux autres Humanistes. 1.800

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 92 cent.

GOSSAERT

(Ecole de Jan, *dit* Jan van Mabuse)

3,300 103 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois de forme semi-circulaire dans la partie supérieure.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

GUDIN (THÉODORE)

Deux pendants.

450 104 — Navire dans la tempête.

105 — Le départ dans la brume.

Signés à droite.

Toiles. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

GUDIN (THÉODORE)

Deux pendants.

260 106 — Le Calme.

107 — La mer houleuse.

L'un signé à droite en bas.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

GUDIN (THÉODORE)

108 — **Un port en fête.** 950

Signé à droite et daté 1860.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 64 cent.

HELST

(Ecole de Bartholomeus Van der)

109 — **Portrait d'un officier, la main gauche posée sur la hanche.** 550

Toile. Haut., 122 cent.; larg., 90 cent.

HOLBEIN

(Ecole de Hans)

110 — **Portrait d'homme coiffé d'un bonnet noir à oreilles.** 400

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 9 cent. 5.

HOLBEIN le jeune

(d'après Hans)

111 — **Portrait de Didier Erasme.** 1.700

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

HOLBEIN
(Genre de Hans)

320 112 — **Portrait de femme tenant une pensée.**

Bois. Haut., 61 cent. ; larg., 43 cent.

HUET
(Ecole de Jean-Baptiste)

600 113 — **La bergère aux colombes.**

Dessus de porte.

Haut., 46 cent. ; larg., 1 m. 49 cent.

LA GUARDIA
(de)

5 114 — **Vue du château de Beaumont.**

Signé à gauche et dédicacé.

Bois. Haut., 18 cent. ; larg., 27 cent.

MAES
(attribué à Nicolas)

1,350 115 — **Portrait d'un officier en armure.**

Toile. Haut., 87 cent. ; larg., 66 cent.

MAITRE DES DEMI-FIGURES
(Ecole du)

116 — Lucrèce. 1.300

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

MATSYS
(d'après Quentin)

117 — La Vierge déplorant la mort du Christ. 1.200

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

PANINI
(Ecole de Giovanni Paolo)

118 — Palais et figures. 380

Toile. Haut., 54 cent; larg., 47 cent.

POURBUS
(Ecole de Frans)

119 — Portrait d'homme en armure. 580

Bois. Haut., 46 cent.: larg., 37 cent.

POURBUS
(Ecole des)

450 120 — Portrait d'homme en buste et pourpoint de velours.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

REMBRANDT
(Ecole de)

1.500 121 — Scène d'intérieur.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 49 cent.

REYNOLDS
(d'après Sir Joshua)

800 122 — Portrait d'homme en habit rouge.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

SAUVAGE ET LE RICHE
(attribués à)

Deux pendants.

2,000 123 — La Peinture.

124 — La Sculpture.

Dessus de portes.

Toiles. Haut., 61 cent.; larg., 1 m 25.

SAUVAGE

(Ecole de Piat Joseph)

Deux pendants

125-126 — **Jeux d'Amours.** 1.700

Dessus de portes en grisaille.

Toiles. Haut., 57 cent,; larg., 1 m. 22.

SORGH

(attribué à H. M. *dit Rokes*)

127 — **La ménagère.** 900

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

TENIERS

(Ecole de David)

128 — **Religieux en prière dans une grotte.** 380

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

VASARI

(Ecole de Giorgio)

129 — **Portrait d'homme coiffé d'une ample toque rouge.** 505

Bois. Haut , 55 cent.; larg., 44 cent.

VERNIER (Emile)

40 130 — **Bords de rivière.**

Signé à droite en bas.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 42 cent.

VERNIER (Emile)

30 131 — **Chaumière sous bois.**

Signé à droite et daté 1875.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

VERNIER (Emile)

25 132 — **Maison forestière.**

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

WEYDEN

(d'après Rogier Van der)

1850 133 — **La déposition de croix.**

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 42 cent.

OBJETS
D'ART ET DE CURIOSITÉ
ANCIENS ET DE STYLE
BYZANTIN, MOYEN AGE, RENAISSANCE & AUTRES

MINIATURES PROVENANT DE MANUSCRITS

134 — **Miniature** provenant d'un livre d'heures, peinte en couleurs sur parchemin, et représentant la Crucifixion. XVe siècle. 480

135 — **Quatre miniatures**, sur parchemin, peintes en couleurs et représentant des compositions religieuses à personnages. XVe siècle. (Dans un même cadre en bois noir.) 1.500

136 — **Deux miniatures**, sur parchemin, peintes en couleurs, représentant, l'une la Crucifixion, l'autre la Présentation au Temple. XVIe siècle. 1.325

137 — **Miniature** peinte en couleurs, sur parchemin, représentant le Golgotha. Encadrements de bandes marginales à décor d'armoiries, anges, rinceaux et oiseaux. XVIe siècle. 830

138 — **Trois miniatures**, provenant de manuscrits, peintes en couleurs, à sujets variés. 900

139 — **Cinq petites miniatures**, provenant de manuscrits, peintes en couleurs, à sujets variés. 380

350

140 — **Miniature**, peinte en couleurs, sur parchemin, représentant l'éducation de la Vierge.

240

141 — **Miniature**, peinte en couleurs sur parchemin, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus.

142 et 143 — **Diverses miniatures**, peintes sur parchemin, en couleurs, à sujets variés.

IVOIRES

115

144 — **Fragment** en ivoire sculpté. Art égypto-romain.

690

145 — **Plaque de reliure** en ivoire sculpté, représentant la Crucifixion, et différentes scènes de la Passion : l'Ascension, la Pentecôte, le Baiser de Judas, la Cène, les Saintes Femmes au Tombeau du Christ, l'Incrédulité de Saint Thomas.

(Ancienne collection Spitzer, n° 61).

4.200

146 — **Groupe** représentant la Vierge debout portant l'Enfant Jésus.

1.705

147 — **Christ** en ivoire. Ancien travail espagnol.

850

148 — **Petit diptyque** en ivoire sculpté, représentant la Vierge et l'Enfant et la Crucifixion.

149 à 158 — **Plaques** et plaquettes sculptées à sujets religieux et civils : Triptyque représentant des Scènes de la Vie du Christ, statuette, pyxide, valve de miroir, coffret, peigne, etc.

(*A diviser.*)

ÉMAILLERIE

159 à 163 — **Plaques** ou plaquettes en émail cloisonné sur or, de style byzantin, à décor de Saints Personnages. Quelques-unes portent des inscriptions grecques.

164 — **Petite plaquette**, de forme quadrilobée, en émail translucide sur or, à décor d'arabesques. 5.000

165 à 190 — **Pyxides**, Christ, Crucifix, seau à eau bénite, gémellions, plaques de reliures, appliques de croix, reliquaires, encensoir, porte-cierges, châsses, statuette-reliquaire : la Vierge assise tenant une châsse sur ses genoux, etc... Ces diverses pièces en cuivre gravé, champlevé, émaillé et doré. 34.200

(*A diviser.*)

191 — **Très grande châsse** en cuivre doré, ornée de bas-reliefs, à personnages, en cuivre ciselé et de plaques et colonnettes émaillées, de cabochons, etc. 301.000

ORFÈVRERIE CIVILE ET RELIGIEUSE

1.350 192 — **Devant d'autel** en métal argenté et repoussé, représentant le Christ et les apôtres.

550 193 — **Plaque d'autel** en argent repoussé, représentant Dieu le Père, la Vierge et saint Pierre.

2.000 194 — **Deux flambeaux** d'autel en cuivre argenté et cristal.

2.900 195 — **Croix d'autel** et deux porte-cierges en bronze doré.

4.000 196 — **Buste** reliquaire en cuivre repoussé et doré, orné de cabochons.

950 197 — **Buste** reliquaire en plomb, orné d'un cabochon en cristal.

3.200 198 — **Statuette** en bois, plaquée de métal argenté, représentant saint Pierre debout.

n. v. 199 — **Dragon** en argent repoussé

420 200 — **Statuette** de Vendangeur, debout, une hotte sur le dos, en bois sculpté, avec ornements en argent. Travail allemand.

DINANDERIE - CUIVRES

201 — **Aquamanile** en forme de chimère, partiellement émaillée. 400

202 — **Aquamanile** en forme de lion. 420

203 — **Porte-lumières** en forme de statuettes. 820

204 — **Deux porte-cierges** à tiges balustres, reposant sur des bases moulurées. 360

205 — **Flambeaux** de modèles variés. 260

206 — **Lampe** juive en cuivre. 40

SCULPTURES

207 — **Groupe en pierre** : la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. 950

208 — **Buste d'homme imberbe**, les cheveux frisés. Terre cuite. Travail italien. 950

209 — **Buste de moine**, en terre cuite. Travail italien. 480

870 210 — **Buste d'homme imberbe**, coiffé d'une toque. Marbre blanc.

40 211 — **Carreau de revêtement** en terre cuite, de forme octogonale, représentant un buste de guerrier de profil. XVI^e^ siècle.

212 — **Plaquette** en marbre blanc sculpté : Roi assis.

100 213 — **Petite tête** de Christ, d'applique. Albâtre XVI^e^ siècle.

900 214 — **Buste de doge** en marbre blanc. Travail italien.

250 215 — **Bas-relief**, sculpté et découpé en marbre blanc : Saint Jean, de profil, à droite, d'après *Donatello*. Travail italien.

230 216 — **Bas-relief** en albâtre : Jeux d'enfants. Travail italien.

n.v. 217 — **Fragment de bas-relief** en albâtre : personnage debout. XVI^e^ siècle.

110 218 — **Médaillon** rond en marbre blanc sculpté, buste d'homme de profil à droite. Travail italien.

380 219 — **Statuette** en pierre sculptée : Saint Antoine debout. XVI^e^ siècle.

700 220 — **Statuette** en composition, imitant la pierre, figurant un évêque debout.

180 221 — **Groupe** en marbre blanc, représentant trois enfants nus.

222 — **Groupe** en terre cuite. Enfants montés sur un quadrupède. 3 6 5

223 — **Buste d'homme** en terre cuite. Style XVIII^e siècle. 2 9 0

224 — **Petit groupe** en terre cuite : Enfant et chien. 3 5

225 — **Petit bas-relief** en terre cuite : Bacchante et Faune. 1,1 5 0

BOIS SCULPTÉS

226 — **Petit buste** reliquaire, de moine, en bois sculpté et peint. XVI^e siècle. 8 2 0

227 — **Grande statuette** en bois sculpté, représentant un chevalier debout. 7 2 0

228 — **Porte de bahut**, formée de trois panneaux sculptés à motifs gothiques. 4 0 0

BRONZES

260 229 — **Statuette** en bronze, représentant un homme debout, coiffé d'un chapeau et tenant un bâton.

520 230 — **Statuette** en bronze patiné : Homme nu, debout et casqué.

231 — **Statuette** applique en bronze fondu : Guerrier debout.

70 232 — **Petit buste** en bronze patiné : Guerrier casqué.

1250 233 — **Groupe** en bronze patiné : Cavalier armé d'une lance, socle en marbre vert.

234 — **Deux statuettes** en bronze : Lions couchés.

305 235 — **Petite statuette** en bronze : Moïse d'après *Michel-Ange*.

880 236 — **Statuette** en bronze patiné : Danseuse nue, d'après *Pradier*.

n. v. 237 — **Deux médailles** italiennes en bronze.

OBJETS VARIÉS

238 — **Petite plaque** ronde en émail peint de Limoges : Portrait de femme « Hester ». 120

239 — **Médaillon** en cire polychromée : Buste de femme de profil. 190

240 — **Médaillon** en cire polychromée : Portrait de Henri III. 500

241 — **Médaillon** en cire polychromée : Portrait de Louise Strozzi. n. v.

242 — **Médaillon** en buis. Buste d'homme. 180

243 — **Partie de ceinture** en cuivre, et diverses plaquettes en cuivre gravé. 500

244 et 245 — **Lot d'objets** variés et fragments divers en cuivre, fer, métal, etc...'

246 — **Couteau de chasse** à poignée en fer ciselé et doré à coquillage. fourreau en galuchat. 680

247 — **Panneau** en cuir repoussé à décor de personnages. 180

248 — **Lanterne** en fer forgé montée sur une hampe en bois. 120

1,100 249 — **Trois vitraux** en couleurs : La Vierge et l'Enfant. La fuite en Égypte, et composition religieuse.

205 250 — **Plat** en faïence à reflets métalliques.

790 251 — **Deux petits vases** en ancien émail cloisonné de la Chine.

252 — **Plaque** rectangulaire en cristal gravé : la Flagellation du Christ. Ancien travail italien. (Fracturée et recollée.)

260 253 — **Plaque** en stéatite représentant, en bas relief, un ange ailé.

254 — **Moule** à bijoux en pierre.

555 255 à 257 — **Lot** de miniatures : Portraits d'hommes et de femmes et sujets divers. (A diviser.)

600 258 à 260 — **Lot** de petites boîtes, étuis, tabatières en argent. (A diviser.)

BRONZES D'AMEUBLEMENT

261 — **Vase** en céladon gris, monté en bronze doré. Style Régence. 420

262 et 263 — **Quatre appliques** en bronze doré, garnies de cristaux. Style Louis XVI. 300

264 — **Deux candélabres** à trois lumières en bronze doré. Style Louis XVI.

265 — **Deux chenets** en bronze doré, formés de Sphinx à têtes de femmes. 240

266 — **Lustre** en bronze doré garni de cristaux. n.v

MEUBLES ET SIÈGES

267 — **Stalle** en bois sculpté à motifs gothiques. 300

268 — **Petit fauteuil** en bois peint gris, époque Louis XVI ; garni de velours ciselé bleu sur fond vieil or. 680

950 269 — **Bergère** en bois sculpté, couvert de velours bleu. Style Louis XV.

1.050 270 — **Chaise-longue** en bois sculpté, garnie de velours bleu, Style Louis XV.

1,500 271 — **Deux bergères** en bois sculpté et peint gris. Style Louis XV. Elles sont garnies en blanc,

12.000 272 — **Ameublement** de salon en bois sculpté et doré, couvert de tapisserie à fleurs et animaux. Il est composé d'un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises. Style Louis XVI.

450 273 — **Bureau** plat en bois noir, incrusté de filets de cuivre. Style Louis XIV.

1.700 274 — **Commode** en bois de placage, garnie de bronzes dorés. Style Louis XV.

1.700 275 — **Commode** à deux tiroirs, en marqueterie à fleurs.

2.000 276 — **Grand régulateur** en bois de placage et marqueterie garni de bronzes dorés. Style Régence.

2.700 277 — **Grand régulateur** analogue.

10.500 278 — **Table** en bois sculpté et doré. Dessus de marbre.

1.510 279 — **Deux glaces** dans des cadres en bois sculpté et peint. Travail italien.

980 280 — **Petite table** en marqueterie à fleurs de forme contournée, garnie de bronzes dorés.

TAPISSERIES

281 — **Petit panneau** en tapisserie tissée, représentant un écusson d'armoiries, soutenu par deux hommes sauvages. 15,000

Haut., 2 m., long., 1 m. 60.

282 — **Petit panneau** en broderies de couleurs représentant la Crucifixion et des Saints Personnages. Travail allemand. 12,500

283 — **Tapisserie** verdure à décor d'oiseaux et de canards, fond de paysage avec habitations. XVII^e^ siècle. 10.800

284 — **Panneau** en tapisserie d'Aubusson, représentant une fermière assise à terre dans un jardin; fond de paysage avec habitation. XVIII^e^ siècle. 5.800

Haut., 2 m. 50; larg., 1 m. 60.

285 à 288 — **Lot** de fragments de tapisseries de différentes époques.

(*A diviser.*)

TAPIS

2,400 289 — **Tapis** d'Orient à trois compartiments sur fond rouge.

n. v. 290 — **Grand tapis** d'Orient à fond blanc, à fleurs multicolores.

380 291 — **Tapis** d'Orient, à bordures rouges à fleurs.

1,150 292 — **Tapis** d'Orient à carrelages sur fond rouge.

Long., 2 m. 95; larg., 1 m. 95.

580 293 — **Tapis** d'Orient à fond gros bleu, à bordure jaune.

4.010 294 à 296 — **Trois petits tapis**, variés de décor et de dimensions.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*